

CURRICULUM VITAE

Angelo Andreotti è nato nel 1960 e vive a Ferrara. Nel 1983 si è laureato in Filosofia all'Università degli studi di Bologna seguendo l'indirizzo estetico.

Esperienze professionali

- Dal 2018 è Dirigente delle Biblioteche e Archivi del Comune di Ferrara.
- Dal 2015 al 2018 è stato direttore scientifico e cofondatore della rivista online *Museoinvita*.
- Dal 2014 al 2018 è stato Dirigente dei Musei di Arte Antica e Storico Scientifici, assumendo la responsabilità di: Palazzo Schifanoia, Civico Lapidario, Palazzo Bonacossi (Biblioteca e Fototeca), Palazzina Marfisa d'Este, Casa di Ludovico Ariosto, Tempio di San Cristoforo alla Certosa, Istituto di Studi Rinascimentali (Biblioteca), Centro Studi Bassaniani (Biblioteca e Archivio), Museo del Risorgimento e della Resistenza e del Museo di Storia Naturale, con competenze sul Monastero di Sant'Antonio in Polesine e sulla Chiesa della Madonnina.
- Dal 2003 al 2013 Direttore dei Musei di Arte Antica (in questa veste ha avuto responsabilità sul Museo dell'Architettura dal 2005 al 2006).
- Dal 2002 al 2003 Direttore delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara (con competenza sul Museo Giovanni Boldini, sul Museo dell'Ottocento, sul Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Filippo de Pisis, sul Padiglione d'Arte Contemporanea e sul Museo Michelangelo Antonioni).
- Dal 1998 al 2002 Curatore mostre e musei delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara.
- Dal 1994 al 1998 Direttore di Palazzo Bellini del Comune di Comacchio.
- Dal 1986 al 1991 docente di ruolo in Storia della Filosofia al Liceo Linguistico "Canonici Mattei" di Ferrara.

Altre esperienze

- Dal 2017 è membro del Consiglio scientifico del Centro Nazionale di ricerche e studi autobiografici della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari.
- Dal 2010 è membro del gruppo di lavoro dell'Accademia del Silenzio, contribuendo alla sua fondazione.
- Dal 2001 al 2003 è stato redattore della rivista "Numero Zero" di Ferrara.
- Dal 1995 al 1997 ha diretto la collana di Estetica "Risvolti" per l'editore Aspasia di San Giovanni in Persiceto.
- Dal 1994 al 1995 è stato redattore per l'Emilia Romagna della rivista "Quadri & Sculture" di Roma.
- Dal 1987 al 1988 è stato critico selezionatore per la sezione "Under 35" della Fiera d'Arte di Bologna.
- Dal 1985 al 1995 è stato consulente artistico dell'Istituto di cultura "G. Cini" di Ferrara.
- Dal 1984 al 1985 è stato redattore della rivista d'Arte e Cultura "Il nuovo Laboratorio" di Bologna.

Incarichi professionali per il Comune di Ferrara

- Dal 2013 al 2018 è stato Segretario dell'Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale (UNESCO).
- Dal 2011 al 2012 è stato membro del Comitato Scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali.
- Dal 2010 è componente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione "Lascito Niccolini".
- Nel 2008 è stato componente del Gruppo di Lavoro per il riconoscimento dei musei regionali, in base agli standard e obiettivi di qualità, istituito dall'IBACN della Regione Emilia-Romagna.
- Dal 2003 al 2018 è stato componente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione "Pianori".
- Nel 1994 è stato incaricato per l'inventariazione e la schedatura delle proprietà artistiche del Comune di Ferrara.
- Dal 1991 al 1993 ha seguito, per conto del Comitato Ferrara Arte, la schedatura del fondo boldiniano delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea.

Per la scrittura creativa ha pubblicato:

- *A tempo e luogo*, Manni, 2016;
- *Il guardante e il guardato* (introduzione di Flavio Ermini e postfazione di Patrizia Garofalo), BookSalad, 2015;
- *Dell'ombra la luce* (introduzione di Matteo Bianchi e postfazione di Duccio Demetrio), L'arcolao, 2014;
- *Parole come dita*, Mobydick, 2011;
- *Nel verso della vita* (prefazione di P. Vanelli, disegni di G. Cestari), Este, 2010;
- *La faretra di Zenone* (disegni di Riccardo Biavati), Corbo, 2008;
- *Porto Palos*, Book, 2006.

ed è presente nelle seguenti antologie:

- *I poeti del Duca. Excursus sulla poesia contemporanea a Ferrara*, a cura di Matteo Bianchi, con una nota di Monica Farnetti, Kolibris, 2013.
- *Inchiostri digitali*, a cura di Eugenio Rebecchi, Blu di Prussia, 2016.

Monografie

- *Il nascosto dell'opera. Frammenti sull'eticità dell'arte*, Italic Pequod, 2018;
- *Il silenzio non è detto. Frammenti da una poetica*, Mimesis, 2014;
- *La soglia dell'inaccessibile. Saggio attorno a Cézanne* (introduzione di Carlo Gentili), Aspasia, 1995;
- *Museo del Silenzio* (a cura con G. Guerzoni), Interbooks, 1988.
- *Il Maestro dei Mesi* (prefazione di Franco Patruno, presentazione di Franco Cardini), Interbooks, 1987.

Saggistica (una selezione)

2017

- *“La Certosa di Ferrara accomodata a pubblico campo-santo”. Circostanze paradigmatiche tra il 1811 e il 1452*, in *“Schifanoia”*, nn. 52-53;

2016

- *Aspettando Schifanoia... si ragiona sul museo e sul suo farsi (parte seconda)*, in *“MuseoinVita”*, 3;
- *In opera*, in *“Anterem”*, VI serie, a. 41, n. 93;
- *Daniele Serafini e la poetica della lontananza*, in Daniele Serafini, *Tra le radici e l’altrove (Poesie 1986-2016)*, L’arcolaio;

2015

- *Aspettando Schifanoia... si ragiona sul museo e sul suo farsi (parte prima)*, in *“MuseoinVita”*, 2;

2013

- *La cosa che si può perdere. Riflessioni sull’ammissibilità della poesia in Giorgio Caproni*, in P. Garofalo e C. Demi (a cura di), *Omaggio a Giorgio Caproni*, Il Foglio;

2012

- *Il museo come bene relazionale*, in F. Zanardi Prospero (a cura di), *Musei a Ferrara. Problemi e prospettive. Atti del convegno di studio*, Este Edition;
- *Verso un’altra intensità. Leggendo Vista sull’Angelo di Massimo Scignoli, seminando indizi*, in *“Quaderno. Istituto Antica Diocesi di Comacchio”*, n. 10-11, giugno; pubblicato anche altrove;

2009

- *Il silenzio è nelle parole*, in *“Ali. Rivista d’arte, letterature, idee...”*, n. 3, autunno.

2008

- *Il polittico Roverella di Cosmé Tura. Alcune riflessioni a seguito della ricostruzione di Maurizio Bonora*, in *“Quaderno. Istituto Antica Diocesi di Comacchio”*, n. 7, a XI, marzo;

2007

- *Dal grigio alla luce. Alcune osservazioni sul Tempio di San Cristoforo alla Certosa dopo i restauri*, in *“Ferrara. Voci di una città”*, n. 27, a. XIV, dicembre;

2006

- *L’idea di Museo di Giovanni Maria Riminaldi*, in E. Bonatti e M.T. Gulinelli (a cura di), *Museo Riminaldi*, cat., De Luca;

2005

- *Le elaborazioni del mito a margine dell’opera di Maurizio Bonora*, in V. Coen (a cura di), *Maurizio Bonora. Il drago e la spirale. Percorsi Visionari*, cat.;

2004

- *Il Compianto di Sant’Antonio in Polesine, ovvero una storia eclissata*, in *Il Mortorio nel Convento di Sant’Antonio in Polesine di Ferrara*;
- *Le ragioni di una scelta*, in A. Andreotti (a cura di), *Sergio Zanni. Anacronismi premeditati*, cat.;

- *Una stagione all’Inferno: il don Gesualdo di Kathy Toma*, in A. Andreotti (a cura di), *Kathy Toma. Enfer ou ciel, qu’importe!*, cat.;
- 2003
- *Dalla cifra allo stile*, in A. Tecce (a cura di), *Perino & Vele*, cat.;
 - *Storie Portoghesi*, in G. Campanini (a cura di), *Gianni Cestari*, cat.;
 - *Il suono dello sguardo*, in *Shuei Matsuyama. Shin-On*, cat.;
- 2002
- *Sulle generazioni. Dialogo tra Prometeo e Epimeteo*, in “Numero Zero”, n. 3, a. II, settembre;
 - *La disciplina della terra*, F. D’Amico e A. Andreotti (a cura di), *Giuliano Giuliani*, cat.;
 - *A volo di Farfalla*, in F. D’Amico e A. Andreotti (a cura di), *Roberto Casiraghi*, cat.;
 - *Sui giardini acquatici di Gianni Guidi*, in A. Andreotti (a cura di), *Gianni Guidi*, cat.;
- 2001
- *Turris, ovvero la nostalgia*, in *G. Spagnulo. Mediterraneo*, cat.;
- 2000
- *Venire da lontano*, in *Hidetoshi Nagasawa*, cat.;
 - *Il sentimento dell’infanzia*, in A. Andreotti (a cura di), *Riccardo Biavati e la Bottega delle Stelle*, cat.;
- 1999
- *L’incanto dello sguardo*, in A. Andreotti (a cura di), *Giorgio Colombani*, cat.;
- 1997
- *L’anello di Gige. La macchina mitologica o l’invisibilità del mito*, in M. Amadò (a cura di), *Strana Presenza, Aspasia*;
 - *In Opera. Sull’eticità dell’arte*, in *Paesaggio & Paesaggi. Le immagini della necessità*, Electa;
 - *Ricostruzione futurista dell’universo*, in M. Fagiolo Dell’Arco (a cura di), *Casa Balla. Un pittore e le sue figlie tra futurismo e natura*, cat., Marsilio;
 - *La donna nella scultura di Enzo Nenci*, in A. Andreotti, F. Monteforte e V. Sgarbi, *Enzo Nenci. Sculture 1921-1971*, cat.;
- 1996
- *La dimensione estetica del territorio*, in R. Roda (a cura di), *Il delta di Gulliver. Una mostra-laboratorio per il delta del Po*, cat.;
 - *L’indizio dell’altro. Saggio sul ritratto*, in *G. Villa. Nero su Bianco*, Aspasia.
- 1995
- *I segni della mano*, in *W. Congdon. I pastelli 1984-1994*, cat.;
 - *Le ragioni di Paul Gauguin. Contesto e motivi di un “viaggio”*, in “Anecdota”, n. 1, a. V;
- 1994
- *Annotazioni sul “De Pictura” di L.B. Alberti*, in “La Corte”, n. 20;
 - *Le donne di Degas*, in “La Corte”, n. 19;
 - *Viaggio sul filo della notte*, in *Gianni Cestari*, cat.;

- Peter Handke e “La lezione della Sainte-Victoire”, in M. Apa (a cura di), *La Natura. Artisti a Fossato di Vico*, cat., Electa,;
- *Lo spazio dell’evento*, in A. Caselli. *Sculture 1981-1994*, cat.;

1993

- *La passione dell’apparenza*, in Giovanni Testori, Fabbri.
- *Frammenti di silenzio a margine di Carlo Mattioli*, in “La Corte”, n. 18;

1991

- Schedatura e Bibliografia in A. Borgogelli, A. Buzzoni e E. Spalletti, *Giovanni Boldini*, cat., Leonardo De Luca;
- *Mito, arte, ermeneutica in Furio Jesi*, in “Faraqat”, n. 1, Ponte alle Grazie;
- *Incanti e fantasia*, in “Luci della Città”, n. 67, a. VI, luglio-agosto;
- *Il bivio dell’arte*, in “Luci della Città”, n. 64, a. VI;

1990

- *Homo Faber. Mito e cultura*, in O. Kogoj. *Segno e mito*, cat., Interbooks;
- *R. Guardini e il mondo dell’artista*, in “Religione e Scuola”, marzo, Morcelliana;
- *Andy Warhol e l’arte commerciale*, in “Parametro”, n. 177, marzo-aprile;

1989

- *Ulderico Fabbri: appunti*, in A. Andreotti (a cura di), *Ulderico Fabbri*, cat., Interbooks;
- *Considerazioni sulla “natura” dell’Informale*, in “Quaderni di casa Cini”, n. 4, Giugno;
- *Museo e arte nera*, in “Humanitas”, n. VI, a. XLIV, dicembre, Morcelliana;

1988

- *Il mago sconfitto*, in A. Andreotti e R. Barilli, *Giovanni Poggeschi*, cat., Mazzotta;

1987

- *L’attesa del tempo. Il colore in William Congdon*, in R. Balzarotti (a cura di), *Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu*, Jaca Book;
- *Alcune riflessioni sull’immaginario artistico seguendo le orme di Orlando*, in F. Solmi e A. Andreotti (a cura di), *Sulle orme di Orlando. I celebranti nel tempio di Orlando*, cat., Interbooks;

1986

- *Combinazioni equivoche*, in A. Luppi. *Figure retoriche*, cat., Interbooks;

1985

- *Il duomo di Modena*, in “Il nuovo Laboratorio”, n. 1, a. IV, febbraio;

1984

- *Matthiesen*, in “Il nuovo Laboratorio”, n. 16, a. III, luglio-agosto.

CONVEGNI – SEMINARI – DOCENZE – LABORATORI (tra i più significativi)

2018

–

- Partecipazione al Festival dell’Autobiografia di Anghiari, sezione *Il tempo nel pensiero poetante*, con A. Prete, S. Raimondi, G. Pontiggia, M.L. Vezzali.
- Partecipazione al Corso “Biblos” con un seminario/laboratorio sulla lettura della poesia, alla Libera Università dell’Autobiografia di Anghiari.
- Lezione all’UTEF di Ferrara, *Palazzo Schifanoia: ipotesi e speranze*.

2017

- Nell’ambito del Festival dell’Autobiografia di Anghiari, *Luoghi e non luoghi della poesia. Poetiche di terre e campagne, poetiche metropolitane*, a cura di A. Andreotti e S. Stefano Raimondi, con V. Manzi e S. Comoglio;
- *Nel silenzio dell’arte*, conferenza all’interno del ciclo *La voce del silenzio* a Riese Pio X (TV).
- Partecipazione al laboratorio “Epimeleia” alla Libera Università dell’Autobiografia di Anghiari, curato da Mariagrazia Comunale sulla “Cura delle parole”.
- *Scrivere il silenzio*, partecipazione al “Writers Festival” ai Frigoriferi Milanesi;

2016

- *Immagini: dalla pittura alla poesia*, conferenza al Festival del Silenzio di San Leo.
- Seminario di scrittura per la “Scuola di narrazione educativa”, alla Certosa di Avigliano, con Mariagrazia Comunale.

2015

- Partecipazione al convegno “Eresia, ricerca, dialogo. L’Addizione di Niccolò sfida per la città futura”, Università di Ferrara.

2013

- *O Musiva Musa... tessere di poesia e musica*, Ravenna.

2012

- *Il corpo del silenzio. Percorsi tra parole ed esperienze sensoriali*, seminario all’Accademia del Silenzio di Anghiari, con Mariagrazia Comunale.
- Partecipazione al convegno “I Beni Culturali dopo il sisma: situazione attuale e prospettive”, Università di Ferrara.

2011

- Partecipazione ai convegni sul “Silenzio”:
 - all’Accademia del Silenzio di Anghiari,
 - al Circolo dei Lettori di Torino,
 - alla Casa della Cultura di Milano.
- *Il Silenzio è nelle parole*, seminario all’Accademia del Silenzio di Anghiari.
- *Derek Walcott, Rainer M. Rilke, Mario Luzi*, conferenza per il Comune di Lugo di Ravenna.
- Partecipazione al convegno “Musei a Ferrara. Problemi e prospettive”, Amici dei Musei di Ferrara, Museo Archeologico di Ferrara.

2010

- Conversazione sulla poesia con Felice Casucci alla Fondazione “Gerardino Trovato” di Telesse (BN).

2008

- Partecipazione al convegno “Collezionismo e mercato negli stati estensi e nella legazione di Ferrara”, Università di Ferrara.
- *Museo Futuro Passato*, conferenza al Comune di Sassuolo.
- Conversazione sulla Scrittura con Duccio Demetrio alla Libera Università dell’Autobiografia di Anghiari.

2007

- Partecipazione al convegno “Cosmè Tura e la ricostruzione della pala Roverella di Maurizio Bonora”, Istituto di Studi Rinascimentali, Castello Estense di Ferrara.

2005

- Docenza al Master di I livello “Progettazione integrata per la valorizzazione turistica dei beni culturali e ambientali”, ECIPAR, Ferrara.

2001

- *Arte e Natura*, conferenza al Museo di Storia Naturale di Ferrara.
- *Boldini a Parigi*, conferenza per gli Amici dei Musei di Ferrara a Palazzo Bonacossi di Ferrara.
- Docenza al corso di “Operatore museale con competenze nella gestione e promozione del Museo della Nave Romana e di strutture museali”, Società Delta 2000, Ostellato.

1999

- *Cézanne e l’arte contemporanea*, conferenza all’Università della Tuscia.

1997

- Docenza al corso sul “Sistema eco museale di Comacchio”, A.S.FOR., Ferrara.

1996

- *Vedere le parole*, conferenza allo IULM di Milano.

1995/1996

- Conferenze su *Paul Cézanne*:
 - all’Istituto di cultura “casa G. Cini” di Ferrara,
 - all’Accademia di Belle Arti di Venezia,
 - al Museo Morandi di Bologna,
 - all’Istituto di Estetica dell’Università di Perugia.

1994

- *Giuditta e Salomè fra religione, mito e arte*, conferenza alla Biblioteca Comunale di Codigoro.

1992

- Partecipazione al convegno “Lo spirituale nell’Arte”, Istituto di cultura “casa G. Cini” di Ferrara.

1991

- Partecipazione al convegno su Furio Jesi, Istituto di cultura “casa G. Cini” di Ferrara.

1989

- Partecipazione al convegno su Giovanni Poggeschi, Istituto di cultura “casa G. Cini” di Ferrara.

- *Il Maestro dei Mesi di Ferrara*, conferenza alla Rotonda della Besana di Milano.

1988

- Partecipazione al convegno sull'Informale, Istituto di cultura "casa G. Cini" di Ferrara.

1986

- Partecipazione al convegno su William Congdon, Istituto di cultura "casa G. Cini" di Ferrara.

www.angeloandreotti.it